

PRESSEMEDDELELSE

Musikkens Hus
11. august 2016

Stærkeste klassiske program til dato

De kommende måneder i Musikkens Hus byder på det stærkeste klassiske program nogensinde – for eksempel ét af verdens absolut bedste symfoniorkestre.

Siden Musikkens Hus åbnede i 2014, er nordjydernes interesse for at gå til klassiske koncerter steget med 54 procent.

Dermed er Nordjylland nu den region uden for hovedstaden, hvor flest går til klassiske koncerter, har en Gallupundersøgelse for nyligt vist.

Det skaber høje forventninger til Nordjyllands musikalske fyrtårn. Forventninger, som programmet indfrier i den kommende sæson.

Magisk magtdemonstration

Chicago Symphony Orchestra. Bare navnet bringer ærefrygt hos erfarne klassiske musikere: Siden 1891 har orkesteret slået sin status som ét af verdens absolut bedste symfoniorkestre fast og er kendt for sin musiske råstyrke.

Chicago Symphony Orchestra er stærkt efterspurgt i verdens mest prestigefulde koncertsale, og det har vundet adskillige priser.

- *Vi har lavet en eksklusiv aftale om to koncerter med det verdensberømte orkester, og Aalborg bliver det eneste skandinaviske stop på deres europaturné. Jeg har ikke ord for, hvor stolte vi er over at præsentere et så stort symfoniorkester ikke bare én gang, men hele to dage i træk,* siger Lasse Rich Henningsen, adm. direktør i Musikkens Hus.

Orkesteret ledes af den legendariske, italienske dirigent Riccardo Muti, som blandt mange andre prestigefulde poster var musikdirektør i La Scala igennem 20 år.

Chicago Symphony Orchestra optræder med to forskellige programmer de pågældende dage, der blandt andet byder på Strauss' Don Juan, Mussorgskys Udstillingsbilleder og Tchaikovskys kraftfulde 4. symfoni.

Berliner Filharmonikere og Camilo

Den dominikanske pianist Michel Camilo er kendt over hele verden for sin virtuositet, sit særlige bånd til publikum og sin tekniske overlegenhed.

Noget, der er blevet belønnet med adskillige nomineringer, Emmy- og Grammy-priser samt en loyal fanskare over hele verden.

- *Enhver, der har oplevet Michel Camilo live, forstår hæderen til fulde, siger Lasse Rich Henningsen.*

En ganske særlig klassisk oplevelse venter også, når fem Berliner Filharmonikere sammen med Aalborg Symfoniorkester går på scenen i oktober.

Musikerne, der er kommet igennem det mikroskopiske nåleøje og er blevet en del af de verdenskendte, 130 år gamle Berliner Filharmonikerne, hører til blandt verdens ypperligste.

- *Og oplevelsen løftes yderligere ved, at de fem solister selv har udvalgt dét klassiske værk, som de vil fremføre. Blandt andet vil basunist Jesper Busk Sørensen, der er den blot fjerde dansker, som nogensinde er blevet optaget i Berliner Filharmonikerne, spille en uopførelse af komponist Henrik Budde. Det bliver en stor aften i Musikkens Hus, siger Lasse Rich Henningsen.*

Til at dirigere de fem klassiske verdensstjerner og Aalborg Symfoniorkester er én af Englands mest lovende dirigenter blevet hentet ind.

Duncan Ward var den første nogensinde til at blive optaget på Berliner Filharmonikernes dirigentakademi – og Ward dirigerede sin første selvkomponerede opera i en alder af bare 13 år.

Filimperle og englelyd

Også det prominente Københavns Drengekor gæster Koncertsalens fuldendte akustiske ramme sammen med domorganist Hanne Kuhlmann.

- *Der hersker ingen tvivl om, at de smukke drengestemmer sammen med lyden af Koncertsalens imponerende orgel med 5.450 piber bliver en fuldendt og bevægende oplevelse, siger Lasse Rich Henningsen.*

Sæsonens musiske filmoplevelse kommer ligeledes til at stå i det dybe og eksklusives tegn, når det internationalt hædrede vokalensemble The Orlando Consort lægger lyd til Carl Th. Dreyers filmiske mesterværk "Jeanne d'Arcs Lidelse og Død" fra 1928.

Ensemblets besøg i Aalborg er en del af verdensturnéen "Voices Appeared", som er blevet vel modtaget af det internationale anmelderkorps.

- *Jeg glæder mig til at være en del af en sæson, hvor endnu flere gæster vil blive bevæget af den klassiske genre. Der er noget for både erfarne koncertgængere og til dem, som gerne vil til at dyrke genre mere, siger Lasse Rich Henningsen.*